

EFFONDIRS DES ALPES

13 décembre 2019
– à la Biennale d'art contemporain de Lyon
École supérieure d'art Ancecy Alpes
Centre de la photographie Genève



Caïasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

— journée

SOULÈVEMENTS,

Tektonik et autres mouvements

CENTRE
DE LA
PHOTO
GRAPHIE
GENÈVE

ESA
AA école supérieure d'art
ancecy alpes

PERSONNES RÉFÉRENTES

Émilie-Cerise Pelloux
Responsable projets, EdA – ESAAA
projets@esaaa.fr

Matthieu Clainchard
Artiste, enseignant à l'ESAAA

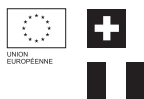
ESAAA
52 bis, rue des Marquissats
FR – 74000 Annecy
+33.450.33.65.50
contact@esaaa.fr / www.esaaa.fr

CPG
28, rue des Bains
CH – 1205 Genève
+41.223.29.28.35
cpg@centrefotogeneve.ch
www.centrefotogeneve.ch

EdA

Le projet *EFFONDREMENT DES ALPES* est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et bénéficie à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) et fédérale couvrant 65% d'un budget de 1,1 M€.

Interreg
France - Suisse



Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

LA BIENNALE
DE LYON
ART

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

Grand
Annecy
ASSOCIATION



En 2018-2019, le projet *EFFONDREMENT DES ALPES* a observé comment les falaises d'altitudes s'effritaient et s'écroulaient alors que fondait le permafrost, ciment de glace qui en assurait la solidité jusqu'au réchauffement climatique actuel. Les journées de travail organisées dans le cadre d'EdA ont également montré le fonctionnement métonymique de ces écroulements alpins: parties renvoyant à un tout, pour leurs rochers, mais aussi pour leur flore, leur faune, leur économie, leurs systèmes politiques, etc.

Avec la journée *Soulèvements, tektonik et autres mouvements*, il s'agira d'observer en plus de ce qui tombe, ce qui se lève – dans les Alpes qui continuent de pousser grâce à la subduction des plaques continentales, mais aussi au cœur des organisations sociales et des pratiques artistiques contemporaines.

Installée en mode campement autour d'un château sonore qui émettra en continu, la petite communauté d'un jour composée d'artistes, d'étudiant-e-s et

de chercheur·se·s visitera des strates de pensées, de voix et d'échanges en recomposant une partie du contenu sonore accumulé durant la première année de recherche. Après une table ronde explorant les soulèvements actuels, les participant·e·s écouteront de la musique inspirée par la météorologie et la géologie : le temps d'une journée, une radio se met en place dans l'ancienne usine Fagor-Brandt.

UNE JOURNÉE EdA À LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Soulèvements, tektonik et autres mouvements est intégré au programme de la 15^e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Événement gratuit, organisé par l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA) et le Centre de la photographie Genève (CPG)
- L'entrée aux autres manifestations est payante; pour plus d'informations concernant les tarifs, rendez-vous sur www.biennaledelyon.com.

LE PROJET EdA, EN BREF

Le réchauffement climatique dans les Alpes provoque la fonte du permafrost, ciment de glace qui maintient la cohésion des falaises d'altitude. Depuis quelques années, il s'ensuit de spectaculaires effondrements rocheux, avec des conséquences indéniables sur le cadre naturel, les pratiques outdoor, et plus largement sur les représentations de la montagne. Refusant tout imaginaire catastrophiste, le projet EdA vise à assumer ce phénomène en tant qu'objet contemporain, à le documenter, le travailler et lui faire produire des perspectives inédites pour le monde qui vient. Pour ce faire, l'ESAAA et le CPG travaillent avec des créateurs et créatrices, des chercheur·se·s et de très nombreux·ses concerné·e·s, afin de produire des œuvres, des récits, des situations et des événements. L'objectif est l'invention d'un nouveau patrimoine : faire de ce phénomène dont on hérite un objet avec lequel on apprend à vivre.

PROGRAMME

CAMPEMENT RADIOPHONIQUE

14h-21h30

ATELIER

ICETHETIC

Anne Kawala

Écrivaine, performeuse, chercheuse

ATELIER

Aquarelles d'eau du lac

Étudiant-e-s de l'ESAAA

Master Design

PERFORMANCE de Brandt BWF47TWW

Tentative de catharsis

Quentin Lazzareschi

Artiste, chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA

Kamel Makhloufi

Fab Manager de l'ESAAA

VOLUME

la brise, 2019

Bloc erratique du Mont-Blanc charrié par le glacier du Rhône, transformé en pavés

Quentin Lazzareschi

Artiste, chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA

PROJECTION

14h-21h30

Betty Bloomsfield, 13', couleurs, 2019

Mabe Bethônico et Hannah Stewart

Artistes

Édition: Victor Galvão

Traduction: Anna Latsenko

Produit par *Effondrement des Alpes*

Tesoro, mai 2019, 20' – couleurs

Étudiant-e-s en 4^e année et alumnus de l'ESAAA,

Laurent Faulon et Stéphanie Cherpin

Artistes, enseignants à l'ESAAA

Pierre Gaignard

Artiste, chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA

VIDÉO LOOP

Baignolet Chamannique 4K, 2018, 15' – son stéréo

Pierre Gaignard

Artiste, chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA

École du non travail: marché, avril 2019,

07' – couleurs

Patricio Gil Flood

Artiste, chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA

Action et texte: Patricio Gil Flood

Caméra: Victoria Wigzell

Voix off: Sara Maclaren

Dans le cadre de «Arte y desindustria», Lota, Chile

PROGRAMME RADIOPHONIQUE (diffusion live – www.esaaa.fr/radio)

14h-15h

EdA DUB

Mix des contenus audio des journées

d'étude EdA 2018-2019

Atelier de recherche et création RADIOactivité

15h-18h

CAPTATION

I Would Have Done It Differemment

Atelier de recherche et création

Les Exhibitionnistes – Saison WILD

Un projet pédagogique mené par Sheila Atala et

Julie Portier, avec des œuvres de la collection

IAC, Villeurbanne / Rhone-Alpes

↘
↘
↘

↘
↘
↘

LES INTERVENANT·E·S ET LEUR CONTRIBUTION

EVE ABOULKHEIR

Liant synthèse sonore et *field recording*, Eve navigue entre les espaces réels et imaginaires qu'elle superpose. Les paysages acousmatiques qu'elle compose se déploient à travers différentes atmosphères et temporalités. Eve collabore régulièrement avec le Groupe de Recherches Musicales.

SHEILA ATALA

Artiste-performatrice américaine (musique, théâtre et danse). Sheila Atala a travaillé à New York City, à Los Angeles et à Paris. Elle a collaboré avec, entre autres, le chorégraphe Jérôme Bel, le groupe Grand Magasin, l'artiste Vincent Lamouroux. Sa pratique musicale a des racines dans la musique punk et expérimentale de NYC dans l'esprit de collaboration, *heightened attention* et l'expérimentation.

ATELIER DE RECHERCHE ET CRÉATION LES EXHIBITIONNISTES – SAISON WILD

Le groupe de l'ARC Les Exhibitionnistes – saison Wild est formé d'étudiant·e·s de l'ESAAA des 1^{er} et 2^e cycles. Durant l'année, ils mettent en œuvre un projet curatorial visant à expérimenter des modes d'exposition en lien avec des professionnels. Il s'agit de penser l'exposition comme un outil de recherche collectif. La saison WILD se propose de franchir les murs de

l'exposition, et de songer aux conséquences de cette échappée dans le paysage alpin, en travaillant à partir de la collection de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne – FRAC Rhône-Alpes. Lors de cette journée radiophonique EdA à la Biennale de Lyon, cette expérimentation sera contée sous forme de piste sonore enregistrée au bord du lac d'Annecy.

Participant·e·s : Haïtian Chen, Lara Lisa Coppola, Marguerite De Poret, Catalina Dolhascu, Mattis Fer, Côme Ferrasse, Roxane Hoiun, Camille Horkmans, Pauline Maignan, Camille Martin, Gabriel Richard

ATELIER DE RECHERCHE ET CRÉATION RADIOACTIVITÉ

Le groupe de l'ARC RADIOactivité réunit des étudiant·e·s de l'ESAAA des 1^{er} et 2^e cycles, autour de la production sonore, orale et musicale. L'histoire de la radio et les diverses initiatives radiophoniques contemporaines du champ de l'art sont mêlées à une réflexion sur les formes vivantes du discours et de la parole au sein d'une école d'art et au-delà. Leurs recherches portent autant sur la création de contenu que sur son édition et sa diffusion. Les étudiant·e·s planifient au cours de l'année plusieurs émissions publiques qui sont transmises en direct, par internet.

Participant·e·s : Gwendoline Chamontin, Clarisse Dagod, Laure Fanniere, Côme Ferrasse, Jade Firman, Maxime Gay, Louise Mercat, Antoine Methvier, Constantin Rouget, Emma Teysseidou, Nino Vitalis, Yuqing Xiao

MABE BETHÔNICO

Artiste et chercheuse associée au projet EdA, diplômée du Royal College of Art, Londres (Master et Doctorat). Le travail artistique de Mabe Bethônico s'appuie sur des documents d'archives destinés à générer des narrations utilisant texte, image et son. Elle questionne l'histoire du Brésil liée à l'exploitation minière, ainsi que les histoires institutionnelles. Elle a exposé, entre autres, au Centre Georges Pompidou, au Centre de la photographie Genève, aux 27^e et 28^e Biennales de São Paulo, au Kunstverein Munich, au HMKV Dortmund, ainsi qu'au Kunsthall Aarhus. Dans son travail avec Hannah Stewart, *Betty Bloomfield*, elle fait intervenir une marionnette qui essaie d'appréhender les transformations géologiques et environnementales, et de rendre visible la défiguration qui en est la conséquence.

LUCA BONANNO

«Robbie, son truc, c'est écouter. Le problème c'est qu'il a du mal à se faire comprendre, enfin, c'est plutôt qu'il a du mal à comprendre les autres. Ses oreilles ont fondu et sont désarticulées, et tout ce qu'il entend est distordu et érodé. Ça a tendance à le rendre vraiment

violent, mais il fait tout pour se soigner. Et puis, ça doit pas être facile de vivre avec ce sourire figé. Comme je sais qu'il aime ça, écouter, je lui ai proposé qu'on collabore sur une pièce sonore. Pour le fun. On a décidé de faire comme si on était deux DJ en B2B, chacun amenant tour à tour l'autre dans son écosystème sonore, en tissant des liens entre ces différentes expériences d'écoute. On n'arrive alors plus bien à saisir les différents flux sonores qu'on traverse, des bribes d'informations nous parviennent, mais ils retombent vite dans l'océan». RADIO ROBBIE est une création pensée dans le cadre de la résidence de création Sound Factory sur France Culture.

MARIE BOUDET

Marie est étudiante en 4^e année à l'ESAAA. Marie vient d'arriver dans notre région, elle est bretonne. Avant, elle était aux Beaux-Arts de Brest. Elle est dépaysée. C'est elle qui écrit sa bio. Elle est très gentille.

STÉPHANIE CHERPIN

Artiste, diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, puis de Marseille, et d'un Master en philosophie. En puisant dans cet immense répertoire de formes, de couleurs et de textures que fabriquent nos sociétés post-industrielles, Stéphanie Cherpain produit une sculpture issue des marges de nos villes. Une sculpture faite de tensions, aux accords stridents, dépouillée de toute sophistication,

qui entretient des rapports particuliers avec le paysage, la musique ou encore les cultures « primitives ».

MATTHIEU CLAINCHARD

Artiste, commissaire d'exposition, enseignant, éditeur, collaborateur multi-casquette et amoureux de l'art. Ses activités au sein de collectifs d'artistes: Bad Beuys Entertainment (1999-2007) qui agissait pour la création de nouvelles formes de sculpture sociale en résonance avec la culture urbaine, et Le Commissariat, fondé en 2006 ont eu pour but de développer une pratique de l'exposition sur un mode ouvert et spontané. Il anime depuis 2015 la maison d'édition associative LAPIN-CANARD qui a produit 150 éditions d'artistes au format A0 lors de 40 événements et expositions en France et en Europe. Son œuvre plastique s'appuie principalement sur ce qui est déjà là et privilégie les *ready-mades* et les assemblages / remix. Observateur critique, il s'intéresse à la question du contexte, à ses particularismes, apories et dysfonctionnements, et génère, à travers ses travaux, des « fictions réelles ».

COLLECTIF TESORO

Tesororo est un film de Zoé Chalaux, Sooyoung Kwon, Gabriel Richard, Alan Szemendera, Matteo Tassan-Din (étudiant·e·s en 4^e année à l'ESAAA), Sae Hyung Park (ancien étudiant à l'ESAAA) Pierre Gaignard (artiste),

Laurent Faulon et Stéphanie Cherpin (artistes, enseignants à l'ESAAA). Le collectif a été créé en mars 2019 à Pescosansonesco, un village de montagne de la province de Pescara, dans les Abruzzes (en Italie), dans le cadre d'un workshop situé.

Les rencontres avec les habitants et la découverte des sites naturels et archéologiques ont permis d'enregistrer un grand nombre de données. Celles-ci forment la base d'un récit filmique, entre visions individuelles fantasmées et réinterprétations d'une mythologie transculturelle.

LAURENT FAULON

Artiste, Laurent Faulon développe un art d'interventions, le plus souvent éphémères et fortement contextualisées. En une vingtaine d'années, son travail s'est déplacé de la performance à la sculpture. Concevant souvent des œuvres qui entrent en résonance avec les caractéristiques architecturales, politiques ou sociales des lieux qui les accueillent, sa pratique est basée sur l'analyse des conditions de production et d'exposition qu'il rencontre, et cherche à en reconfigurer les enjeux. Parallèlement à des expositions dans des institutions et des galeries, il collabore à la conception de résidences et d'événements conçus par et pour des artistes (musiciens et plasticiens). Ces projets investissent souvent des lieux qui ne sont pas dédiés à l'art

(terrains vagues, chantiers, bureaux, usines, commerces ou logements désaffectés...) qu'ils rendent ainsi temporairement publics.

PIERRE GAINARD

Artiste chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA. « Si le travail de Pierre Gaignard s'apparente à une ethnologie sauvage, c'est avant tout parce que ses films, sculptures, ou performances, sont des objets d'études qui ne prennent pas de distance à l'égard de leur sujet: lorsqu'il s'intéresse par exemple au rap d'Atlanta, il le fait sur un mode documentaire qui se charge d'une énergie capable de traduire l'absorption maximale de ce que cette musique transmet. Ainsi, la magie et le rituel ne sont jamais loin de sa pratique, tant il s'agit de créer les conditions d'une cosmogonie personnelle où les *big data* rencontrent les bals populaires, où la technique est heureusement dévoyée au service du barbecue. Pierre Gaignard assume une esthétique du bricolage qui n'a rien de rétro mais ouvre sur une poétique dystopique où le jus de viande est l'égal d'une peinture abstraite. Son chamanisme urbain (qui prend souvent place dans le contexte de l'admirable Wonder) est l'expression d'un vitalisme schlag, soit l'un des moyens de faire résistance à l'ordre capitaliste dans sa capacité dansante à investir des formes en déshérence ». (Fabien Danesi)

PATRICIO GIL FLOOD

Artiste chercheur en DSRA à l'ESAAA. Depuis quelques années, Patricio Gil Flood s'interroge sur les notions de travail et de loisirs dans les arts. Il a participé à une série de projets traitant de la relation entre le texte (écriture, publication, recherche d'archives, etc.) et l'action (performance, lecture, interventions, etc.). Il existe des tensions entre visibilité et invisibilité, la remise en question du travail (de l'art) et sa documentation (ou son existence). Plus ponctuellement, Patricio Gil Flood questionne la relation entre le travail, le fonctionnement économique des sociétés et le surchauffement climatique. Ces aspects prennent désormais une forme de recherche dans le projet itinérant *École du non travail*.

ANNE-SARAH HUET

Poète et économiste, théoricienne des jeux, inscrite en DSRA à l'ESAAA. Anne-Sarah Huet place l'écriture au centre de sa pratique artistique. À partir des textes qu'elle écrit, elle conçoit des environnements matériels, et / ou immatériels si le texte a des propriétés instructives (règles de jeux, protocoles à exécuter dans l'espace d'exposition). Ces environnements fonctionnent comme des pièges qui éprouvent les spectateurs dans leurs rationalités de négociateurs, évaluateurs, acquéreurs, sponsors, etc. Elle envisage son format (l'économie,

la théorie des jeux) comme une ressource à dispositifs performatifs, recherche qu'elle développe dans le cadre de son DSRA à l'ESAAA.

ANNE KAWALA

Ecrivaine, performeuse, chercheuse. Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, le travail d'Anne Kawala interroge les rapports qu'entretiennent oralité et scripturalité, genre et genre. Cette recherche se traduit par des publications papiers et des formes performées. Récemment: *le déficit indispensable (scremball)*, (Éditions Al Dante, 2016), *Au cœur du cœur de l'écrin* (Lanskine, 2017), *poesiecritique.tumblr.com*, et plus d'informations sur *anne.kawala.free.fr*.

QUENTIN LAZZARESCHI

Artiste chercheur inscrit en DSRA à l'ESAAA, Quentin Lazzareschi travaille sur les rapports à la visibilité, à ce qui est montré en tant qu'art, à ses déplacements potentiels. Détournant des objets, des situations ou des systèmes avec des actions minimales pour créer des perturbations au sein d'espaces réels précis – du terrain d'altitude au terrain d'exposition, il recherche une forme d'écologie du geste. L'écriture occupe une place importante dans ses travaux actuels. Il coopère régulièrement avec Victor De Seauve (SACRe) pour approcher de nouveaux paysages. Au sein du projet EdA, son travail traite

des questions iconographiques liées aux effondrements, à des systèmes d'expression et d'expérience possibles en réponse au système de représentations.

LOUISE MERVELET

Artiste plasticienne et chercheuse inscrite en DSRA à l'ESAAA. Son travail s'inscrit en partie dans le champ de la culture pop. Elle a un temps cherché à comprendre les liens entre sculpture et cinéma. Elle a entamé depuis un certain temps une démarche de déconstruction radicale; elle travaille actuellement divers médiums (vidéo, photo, sculpture) et essaie de penser des objets plastiques qui seraient des vecteurs de récits non hégémoniques. Elle est à l'origine de l'exposition *The Leftovers The Rainbow* (qui s'est tenue à IVECO NU le 23 novembre 2019) dont elle a assuré le commissariat et à laquelle ont participé Eve Aboulkheir, SEUL ENSEMBLE et N'A SUBI.

JULIE PORTIER

Critique d'art, membre de l'AICA et commissaire d'exposition. Elle est actuellement co-directrice de la Salle de bains, espace d'art contemporain à Lyon et membre de la rédaction de la Belle revue, basée à Clermont-Ferrand. Depuis 2009, elle a publié de nombreux textes dans la presse spécialisée, en majorité sur des artistes de sa génération, et a collaboré à de nombreux ouvrages thématiques ou monographiques. Son intérêt se porte sur

les pratiques de la citation et les déplacements de la figure de l'auteur depuis les années 1990. Elle est membre du comité technique du Frac Normandie-Caen et du Fonds Cantonal d'Art contemporain de Genève.

ALALEULEU SELECTA

(DICK HEAD MAN RECORDS)

Artiste, enseignant à l'ESAAA. Il est co-diffuseur du label de musique Dick Head Man Records depuis 1999. À l'occasion de « Soulèvements, Tektonik et autres mouvements », il propose des hybridations et de grands déplacements musicaux. « Écoutons les choses en face. Nul n'est censé ignorer la danse ».

N'A SUBI

À l'occasion de l'exposition *The Leftovers The Rainbow* à IVECO NU, le duo N'A SUBI a proposé un mix club de

circonstance rappelant certaines sonorités de leurs propres compositions, accompagné par les chants et cris improvisés de Désir D'Enfant. N'A SUBI s'est formé autour de l'envie d'expérimenter en live des manières de présenter de nouvelles formes musicales et scéniques. L'entité bricole autour d'ambiances post-punk & industriel, de poésies sonores, du minimalisme des productions rap et bass music contemporaines et autres expérimentations sonores. Les textes chantés font eux appel à une écriture post-réaliste, à la fois brute et cynique.

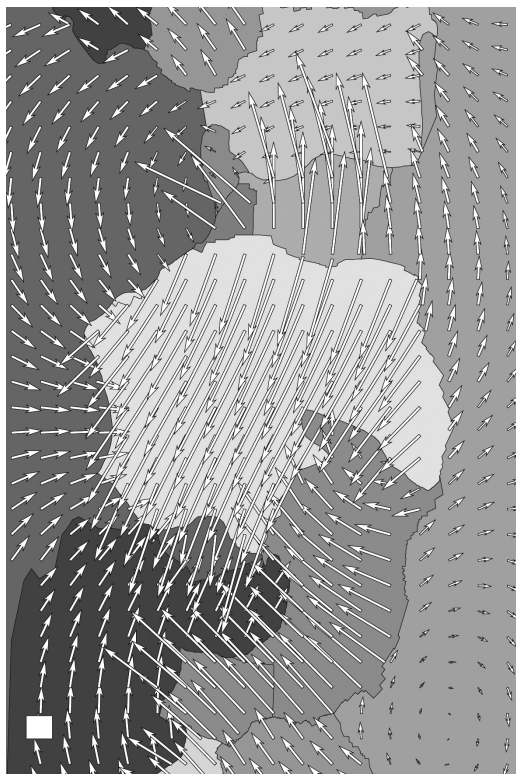
ÉVÉNEMENTS À VENIR

11-12 février 2020

Journées du projet *Effondrement des Alpes*, ESAAA, Annecy

avril 2020

Effondrement des Alpes - école en transition, Annecy



**Les vitesses des 12 grandes plaques tectoniques
(carte en projection cylindrique)
Crédits: Christophe Vigny, chercheur CNRS**

