

ESSA

AAA

école supérieure d'art  
annecy alpes



# ESAAA

Un grand paquebot de béton accroché à la rive gauche d'un lac comme perché dans la verdure face aux montagnes: en arrivant à l'ESAAA on est d'abord frappé par la puissance de la carte postale. Mais les quelques 200 étudiant-e-s en Art et Design qui travaillent dans le bâtiment « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » construit en 1964 par André Wogensky ne sont pas là pour faire du tourisme ou une cure de *fresh air* – il ne faut pas s'y tromper: l'ESAAA est une ruche, une plateforme d'échanges ininterrompus faite d'ateliers, de studios techniques, de salles de cours, bibliothèque, fablab, etc.

C'est une base arrière où une communauté au travail prépare des dizaines de projets pour de multiples contextes, structures et territoires (locaux, nationaux, internationaux). Et puis c'est un espace-temps où les étudiant-e-s, les enseignant-e-s, les chercheur-e-s construisent des situations, inventent des objets et des méthodes; ils-elles fortifient leurs subjectivités; apprennent à identifier des problèmes, à les déconstruire puis les reconstruire; ils-elles s'outillent pour prendre place dans la pluralité des mondes à venir.

# ESAAA

internationale hors les murs pour les étudiants de Master Art et Design, une bibliothèque spécialisée, une salle d'exposition, des ateliers techniques (bois, métal, céramique, photo, vidéo, son, sérigraphie, impression, CAO, PAO, VR, électronique, couture, édition, etc.) Soit tout ce qui est nécessaire pour que puisse être fabriqué tout ce qui peut être inventé.

---

Prépa  
DNA Art et Design (Bac+3, Licence)  
DNSEP Art et Design (Bac+5, Master)  
DSRA Art et Design (Bac+8)

L'établissement public ESAAA emploie 45 professionnel-le-s investi-e-s dans les différentes parties de ce véritable écosystème de la création: ESAAA unité de recherche, qui rassemble les laboratoires de l'École et agence leur activité; une structure éditoriale, ESAAA éditions pour mettre en partage ce qui est produit (dans la pédagogie, dans la recherche, avec les personnes qui proposent des « positions »); un fablab Art et Design, l'ESAAA lab, également ouvert aux *makers* du territoire; une résidence d'artistes et chercheurs, La Puya; une classe préparatoire aux écoles d'art et design, ESAAA prépa; et encore ESAAA pratiques amateurs (des ateliers artistiques de pratiques amateurs, pour enfants, adolescents, adultes), et puis un programme de conférences et d'invitations, un dispositif de mobilité, véritable école

ESAAA  
52 bis, rue des Marquisats  
74000 Annecy

contact@esaaa.fr  
+33.450.33.65.50  
www.esaaa.fr

www.facebook.com/esaaa.annecy/  
www.instagram.com/esaaa\_annecy/  
www.instagram.com/esaaa\_editions/  
www.instagram.com/esaaa\_lab/  
www.instagram.com/esaaa\_master/

---

## ESAAA prépa Se préparer à l'art et au design

L'ESAAA est accessible sur concours immédiatement après le Bac et la première année d'étude est un temps de découverte des possibles, d'exploration des territoires artistiques et d'orientation entre les départements Art et Design. Cependant, parce que tout le monde ne réussit pas du premier coup l'examen d'entrée, ou parce que certain-e-s doivent d'abord préciser leur orientation, développer leur pratique et leurs compétences, ou encore parce qu'ils-elles souhaitent s'entraîner pour rentrer en 1<sup>re</sup> année dans une école internationale ailleurs qu'à Annecy, la classe préparatoire de l'ESAAA accueille après le Bac celles et ceux qui souhaitent s'engager dans une formation artistique et qui ont besoin d'une aide, d'une passerelle.

Pour cela ESAAA prépa propose: une alternance de cours, ateliers, formations techniques, travail en groupe, travail théorique... avec une équipe d'enseignants qui sont aussi des artistes, des historiens, des philosophes, des techniciens spécialisés photo, vidéo, son, numérique, bois, métal, céramique, etc.). Les étudiant-e-s mènent de multiples projets (workshops, expositions, visites d'ateliers...) et se préparent à des concours, mais ils-elles prennent aussi le temps de l'expérience et de l'aventure, pour, au final, se préparer avant tout à l'art et au design.

## ESAAA design Le terrain et le lieu DNA, DNSEP

Qu'est-ce que ce design dont s'occupe l'ESAAA? Il y est question d'espace, mais ce n'est pas du « design d'intérieur »; il répond à des commandes, mais il commence par les reformuler, élabore les problèmes pour mieux les résoudre. Il est toujours précisément situé, inscrit sur des terrains et des lieux, mais il n'opère pas comme l'urbanisme, le paysagisme ou l'architecture dont il est pourtant proche. À la place des objets construits en dur, il préfère les propositions en doux, les interventions et les constructions éphémères, les histoires ou les modes d'emplois dont les habitants sauront faire usage.

Le design qui s'invente à l'ESAAA est expérimental et critique, mais il est également opérationnel et pragmatique. Il est parfaitement à l'aise dans une école d'art et d'ailleurs emprunte aux artistes leurs formes, leurs techniques voire même leurs méthodes, mais il débat aussi avec une certaine recherche architecturale et urbaine: prévalence de l'approche de terrain, *in situ*, prise en compte de la dimension quotidienne, attention aux récits des lieux, etc.

Pour agir dans la complexité du monde contemporain il faut de toute façon être capable de se mobiliser à plusieurs. À plusieurs disciplines, mais aussi à plusieurs individus (designers, architectes, urbanistes, artistes, philosophes, sociologues, historiens...), dans plusieurs lieux, contextes, régions, pays, continents.

En multipliant les expériences sur des territoires spécifiques, en France, puis, à partir du deuxième cycle, essentiellement à l'étranger (Bangalore, Osaka, São Paulo, Dakar...) en tresant recherche et formation, apprentissage méthodologique et technique, enjeux internationaux et problèmes locaux, les étudiant-e-s deviennent capables d'opérer dans la multitude, porter les projets qui font la texture du quotidien, ici, là-bas, ailleurs, sous nos yeux.

---

## ESAAA dsra Trois ans de recherche et de production

Le dispositif DSRA a été créé par l'ESAAA en 2010 pour soutenir la recherche spécifique qui s'invente dans les écoles supérieures d'art à un niveau doctorat. Il permet que se croisent ateliers, séminaires, workshops, résidences, productions, publications, expositions... L'ensemble dessine pour chaque DSRA (une dizaine de personnes réparties sur les trois années du programme) l'espace-temps d'une aventure personnelle, l'ouverture d'un inédit qui sera mis en commun, largement partagé.

Avec le DSRA il s'agit de donner du temps à l'expérimentation, à la dérive, à l'essai. Il s'agit de rendre possible des gestes, des activités et des formes qui n'ont pas (pas assez) d'espace (social, économique, esthétique, politique) et qui pourtant, pour de multiples raisons, apparaissent absolument nécessaires.

C'est un diplôme de troisième cycle reconnu et financé par le Ministère de la culture. Il s'adresse à des artistes, des designers et des théoriciens titulaires d'un Master ou d'un DNSEP ayant déjà une activité soutenue dans le champ de la création contemporaine. Il s'obtient après trois années de travail s'appuyant sur les ressources de l'ESAAA – ses enseignants, ses équipes et ses programmes de recherche, ses réseaux, mais aussi ses compétences de structure de production, d'édition et de résidence.

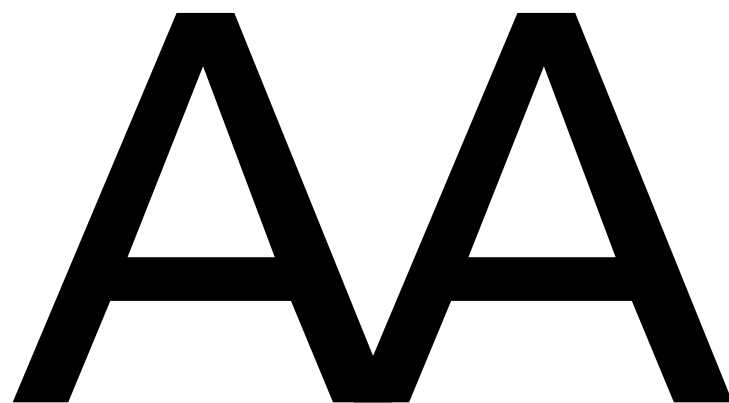
## ESAAA art Prospectif DNA, DNSEP

Le département Art de l'ESAAA accueille celles et ceux qui souhaitent prendre position dans la profusion des questions contemporaines liées à l'art – dès aujourd'hui, dans l'époque en transformation accélérée qui est la nôtre; mais aussi pour demain, quand l'activité artistique devra se tenir dans le monde du réchauffement climatique, des inégalités internationales, des tensions planétaires ou des mutations technologiques; puis encore après-demain. Pour cela, il faut être délibérément prospectif – nous n'osions plus le dire, il est pourtant largement temps de le réaffirmer: prospectif.

Alors, pour ces étudiant-e-s, que signifie prendre position dans la profusion des questions contemporaines? Est-ce simplement devenir artiste? Et si c'est cela, est-ce seulement être capable de produire des œuvres d'art? Est-ce être capable de produire des objets qui sont acceptés dans un marché ou une communauté de l'art? Ou bien est-ce faire des œuvres, pas forcément vues comme de l'art, des objets donc, acceptés par une communauté quelle qu'elle soit? Des objets dont quelqu'un, quelqu'une, quelques-uns, quelques-unes, ici ou là, quelque part dans le monde, accusent réception? ... Être artiste aujourd'hui est-ce comme hier prendre place dans la pluralité des mondes et y inscrire des devenirs qui n'y étaient pas encore – ou bien qui n'y étaient pas lisibles? Est-ce finalement la même chose qu'être artiste avant-hier, voire

même avant-avant-hier, quand la peinture et la sculpture s'inventaient dans les gestes du début de l'humanité – sauf qu'aujourd'hui être artiste c'est pouvoir faire usage de tout ce qui existe (le web, les images, les sons, les robots, les vêtements, les discours, les imprimantes, la céramique, les drones, le fusain, le marteau et le burin, la réalité virtuelle, etc.)?

En préparant les diplômes DNA, DNSEP et DSRA (diplômes LMD bac+3 +5 +8) à l'ESAAA, chaque étudiant-e se confronte personnellement à ces questions, les met au travail et en fait quelque chose – pour devenir artiste donc, ou tout autre chose de résolument prospectif.



ESAAA prépa  
Prépa publique  
aux écoles d'art  
et design

ESA  
AA école supérieure d'art  
annecy alpes

ESA  
AA éditions

ESA  
AA école supérieure d'art  
annecy alpes

52 bis, rue des Marquisats  
74000 Annecy

contact@esaaa.fr  
+33.450.33.65.50

www.esaaa.fr



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

CONSEIL  
SAVOIE MONTBLANC

Grand  
Annecy  
AGGLOMÉRATION

www.esaaa.fr